

ATILIM ÜNİVERSİTESİ | GSTMF
MİMARLIK BÖLÜMÜ

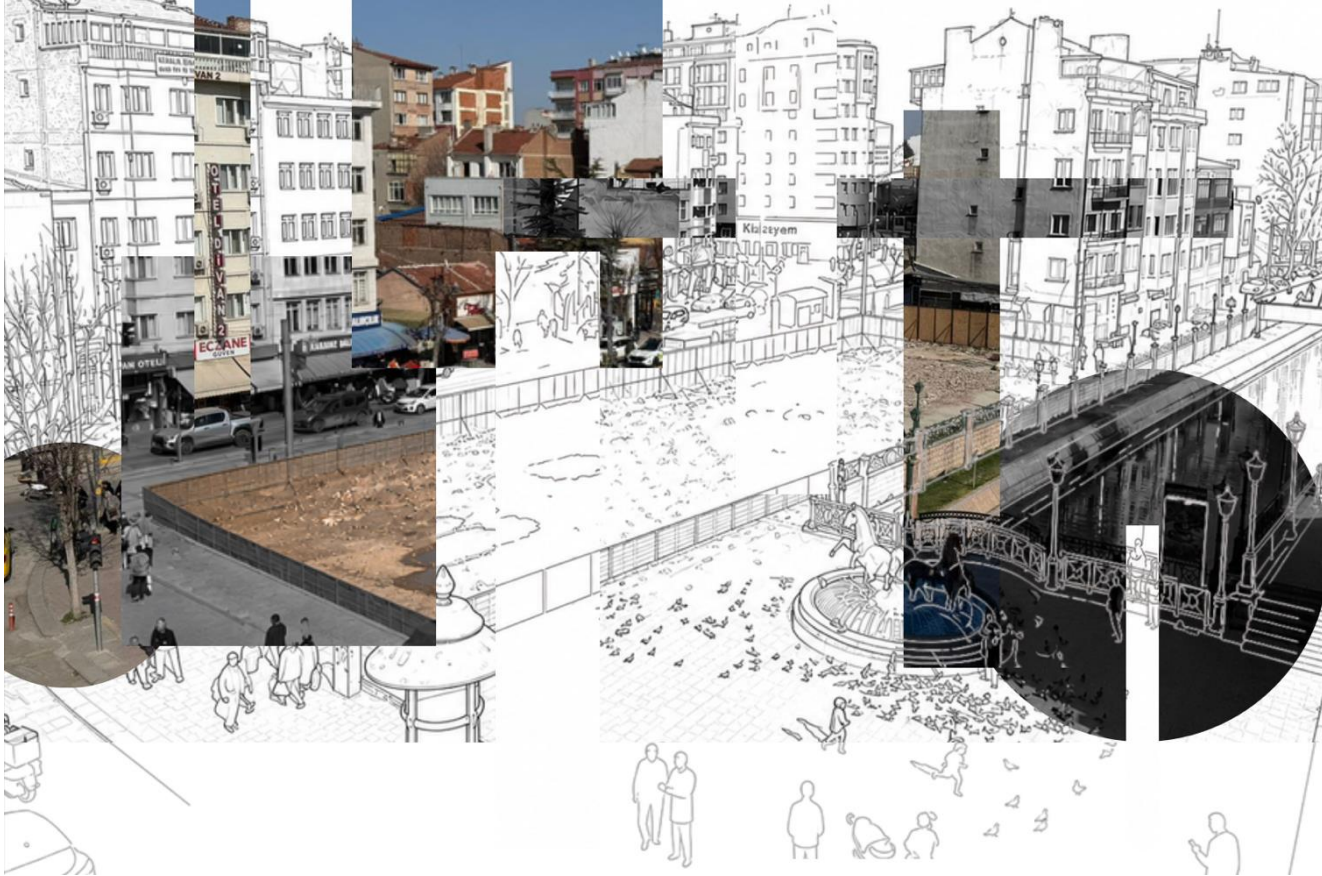
[MMR 202]

MİMARİ TASARIM IV
2025-2026 BAHAR DÖNEMİ

united_art: eskişehir sanat merkezi

Yürütücüler:

Tuğçe Utku Sümer, Gamze İlalan,
Sevda Özkan İmamoğlu, Sena Kuday



united_art: eskişehir sanat merkezi

Konu

2025-26 Bahar dönemi için MMR 202 Mimari Tasarım II dersinin tasarım konusu “Sanat Merkezi” olarak belirlenmiştir. Sanat–mekân ilişkisi, kimi zaman bir kentin kültürel yaşamını canlandırabilecek kadar güçlü bir potansiyele sahiptir. Buna karşılık, bu tür mekânların eksikliği kültürel üretimin görünürlüğünü ve etkileşim kapasitesini sınırlayabilmektedir. Lületaşı ve cam sanatı gibi geleneksel sanatlarıyla tanınan Eskişehir, son yıllarda yenilikçi ve çağdaş sanat pratiklerine de alan açan, farklı mimari yaklaşımlar sunan sanat ve kültür yapılarıyla bu potansiyelin önemli örneklerinden birini oluşturmaktadır. Kentte yer alan bu yapılar yalnızca sergileme mekânları değil; üretim, karşılaşma ve paylaşım süreçlerini bir araya getiren mekânsal deneyimler sunmaktadır. Bu durum, farklı sanat disiplinlerinin bir araya geldiği üretim ve paylaşım mekânlarına duyulan ihtiyacı da ortaya koymaktadır. Bu kapsamda kentin merkezinde, Eskişehir’in önemli düğüm noktalarından birinde ve aynı zamanda Porsuk Çayı kıyısında yer alan bir alanı, kentsel bir odak ve kamusal karşılaşma mekânı olarak yeniden tanımlayacak bir sanat merkezi tasarımları beklenmektedir. Önerilen sanat merkezinin, farklı sanat dallarının üretimine, sergilenmesine ve deneyimlenmesine olanak sağlaması; aynı zamanda kentlilerle etkileşim kuran kamusal bir yapı olarak ele alınması gerekmektedir. Tasarım sürecinde sanat merkezi, yalnızca sanat üretimine hizmet eden bir yapı olarak değil, kentlilerin gündelik yaşamına dâhil olan bir kamusal mekân olarak kurgulanmalıdır. Geleneksel ve çağdaş disiplinlerden seçilecek sanat dalları, projenin mekânsal kurgusunu zenginleştirecektir.

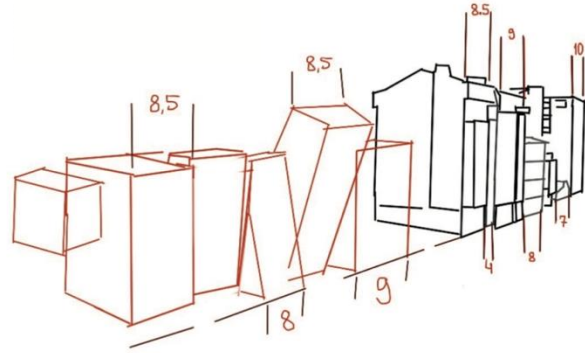
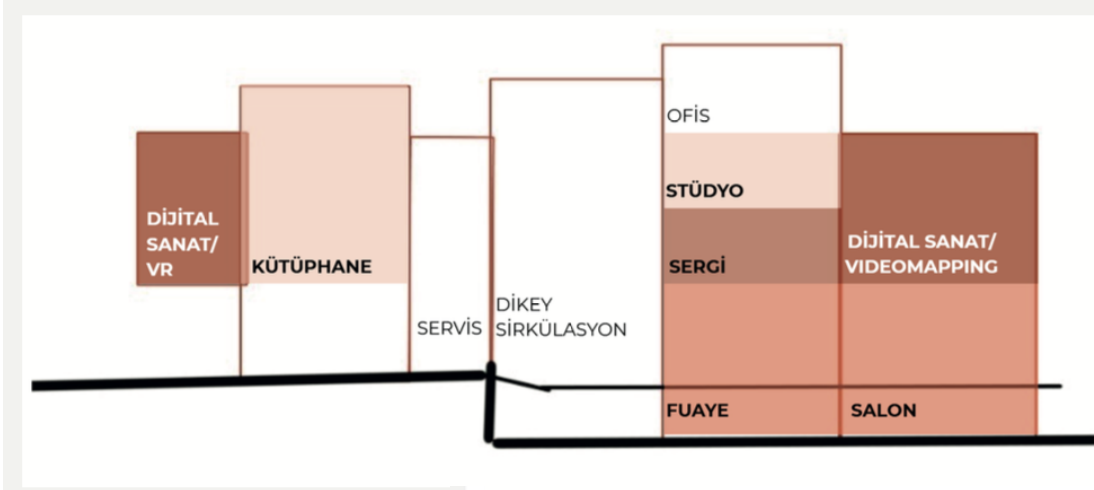
united_art: eskişehir sanat merkezi

Yer



united_art: eskişehir sanat merkezi

Erkan Taha Başsan



Uyum Parçalanma Süreklilik

"Proje, çevredeki bitişik nizam yapıların oluşturduğu **parsel ve cephe oranları**ndan hareketle oluşturulan modüler bir kütle sistemi üzerine kurulmuştur. Amaç, mevcut kentsel dokuyla benzer bir ölçek ilişkisi kurarken, yapının farklı işlevlerini okunabilir mekânsal bir kurgu içerisinde bir araya getirmektir. Bu doğrultuda yapı, tek bir büyük kütle yerine programın ihtiyaçlarına göre şekillenen ve **birbiriyle ilişki kuran hacimlerden** oluşmaktadır.

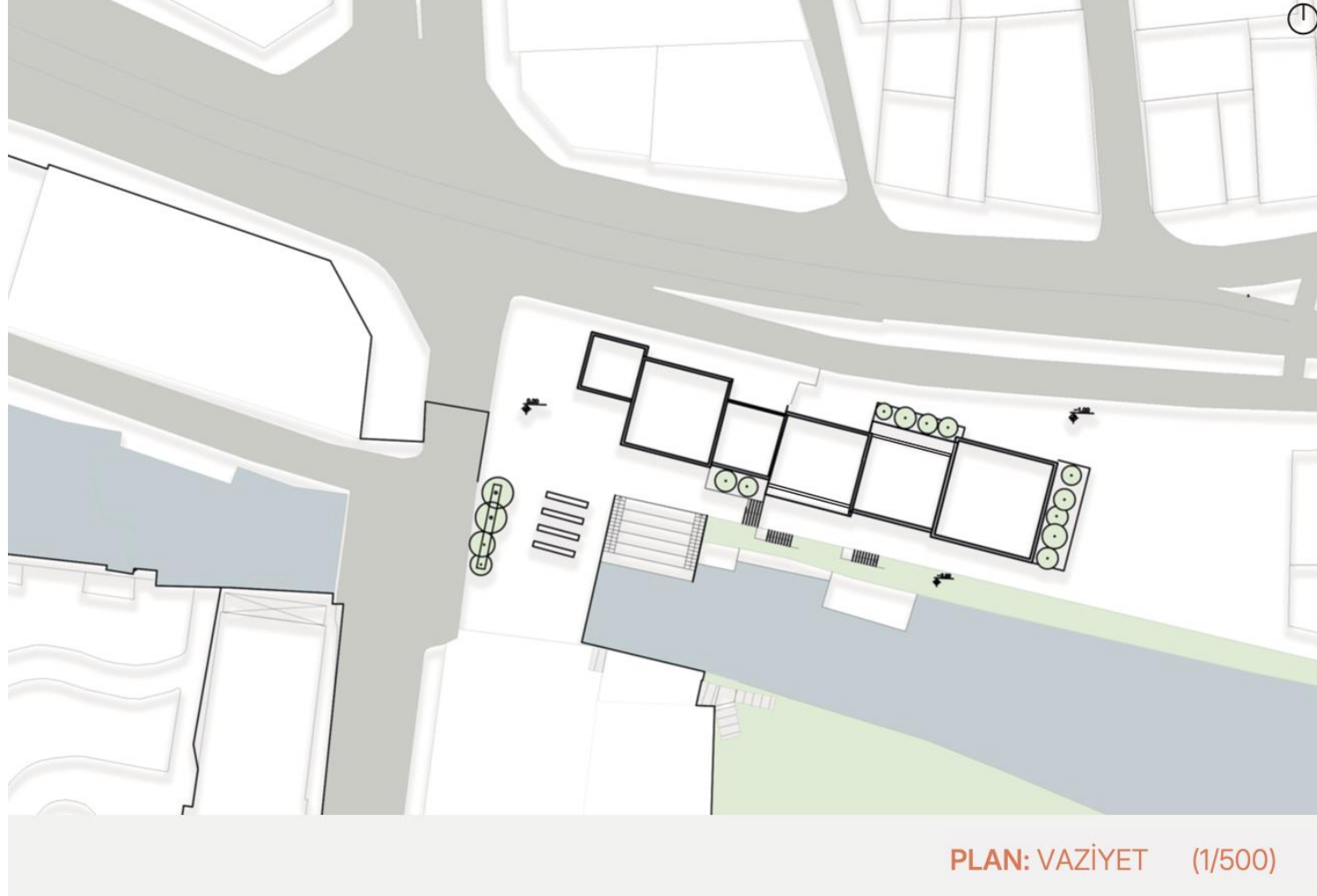
Her bir hacim, içerdği işlevin gerektirdiği yükseklik, açıklık ve kullanım biçimine göre farklılaşmaktadır. Sergi alanları, ortak çalışma mekânları ve kamusal kullanımlar bu farklılaşmayı belirleyen temel unsurlardır. Yapı içerisinde farklı kotlar kullanılarak **değişen mekân yükseklikleri** elde edilmiş, böylece kullanım gereksinimlerine daha uygun hacimler oluşturulmuştur.

Kütleler, yaklaşık **15 derecelik bir eğimle çalışan çelik taşıyıcı sistem** içerisinde kurgulanmıştır. Bu karar yalnızca biçimsel bir tercih olarak değil, yapının **iç mekân deneyimini** zenginleştiren bir strateji olarak ele alınmıştır. Eğimli hacimler sayesinde farklı yönlerde açılan görüşler kazanılmış; yapı, **Porsuk Çayı ve çevredeki kent dokusuyla doğrudan görsel ilişki** kurmaktadır. Kütleler arasında oluşan boşluklar ise doğal ışık alan, düşey dolaşımı destekleyen ve farklı katlar arasında görsel ilişki kuran ortak mekânlar olarak kullanılmaktadır.

Cephe tasarımında **iklimsel performansı ve güneş kontrolünü** destekleyen **ikinci cidar sistemi** benimsenmiştir. Güney cephesinde kullanılan korten çelik elemanlar güneş kırıcı olarak çalışırken, tuğla yüzeylerle birlikte yapının çevresindeki malzeme karakteriyle ilişki kurmaktadır. Böylece çağdaş bir yapı dili oluşturulurken, **yerel bağlamla uyumlu** bir malzeme yaklaşımı hedeflenmiştir."

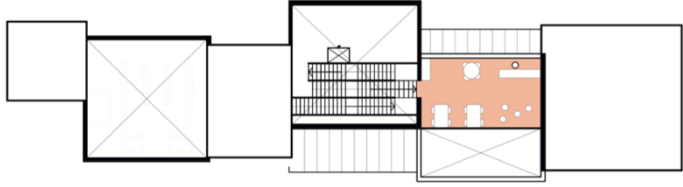
united_art: eskişehir sanat merkezi

Erkan Taha Başsan



united_art: eskişehir sanat merkezi

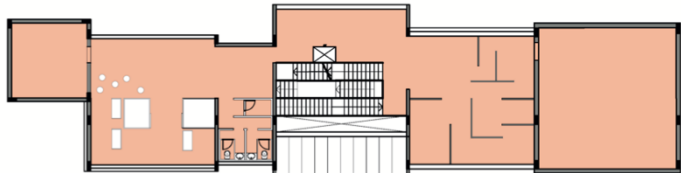
Erkan Taha Başsan



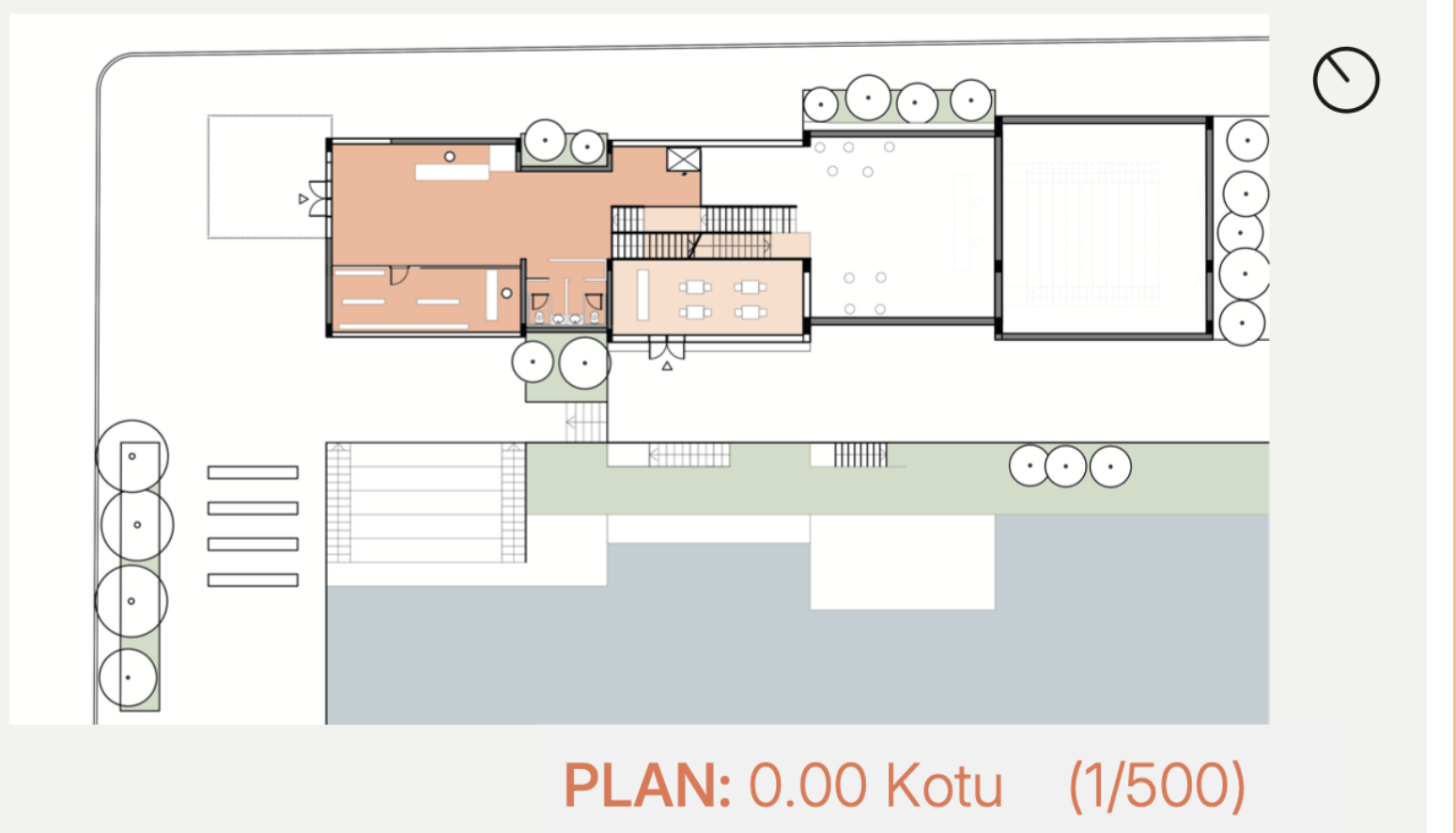
PLAN: +11.00 Kotu (1/500)



PLAN: +7.50 Kotu (1/500)

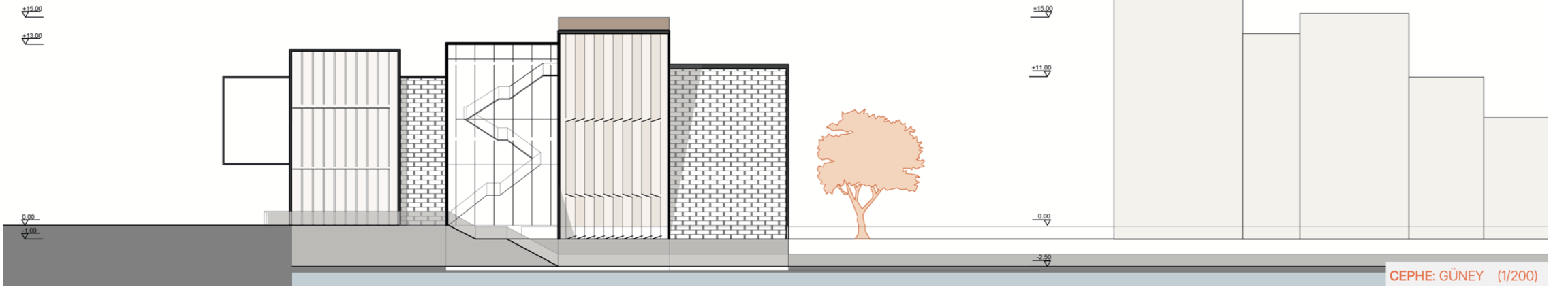
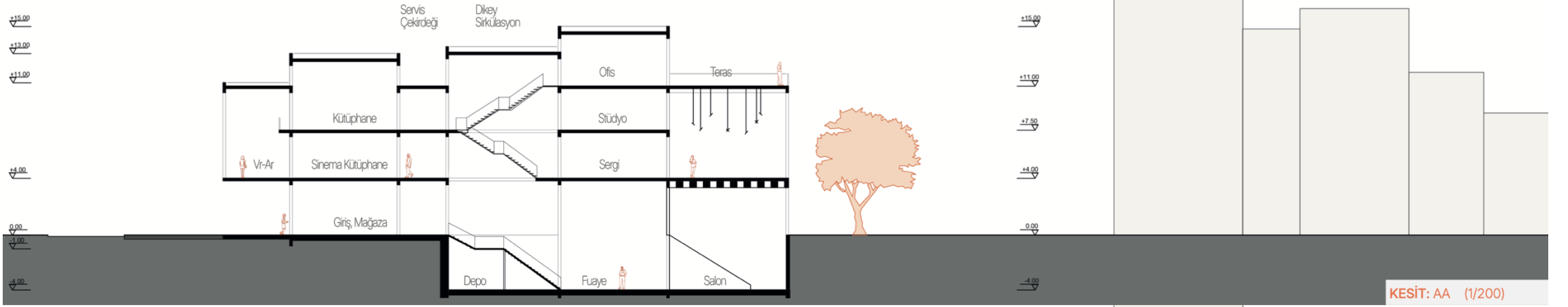


PLAN: +4.00 Kotu (1/500)



united_art: eskişehir sanat merkezi

Erkan Taha Başsan



united_art: eskişehir sanat merkezi

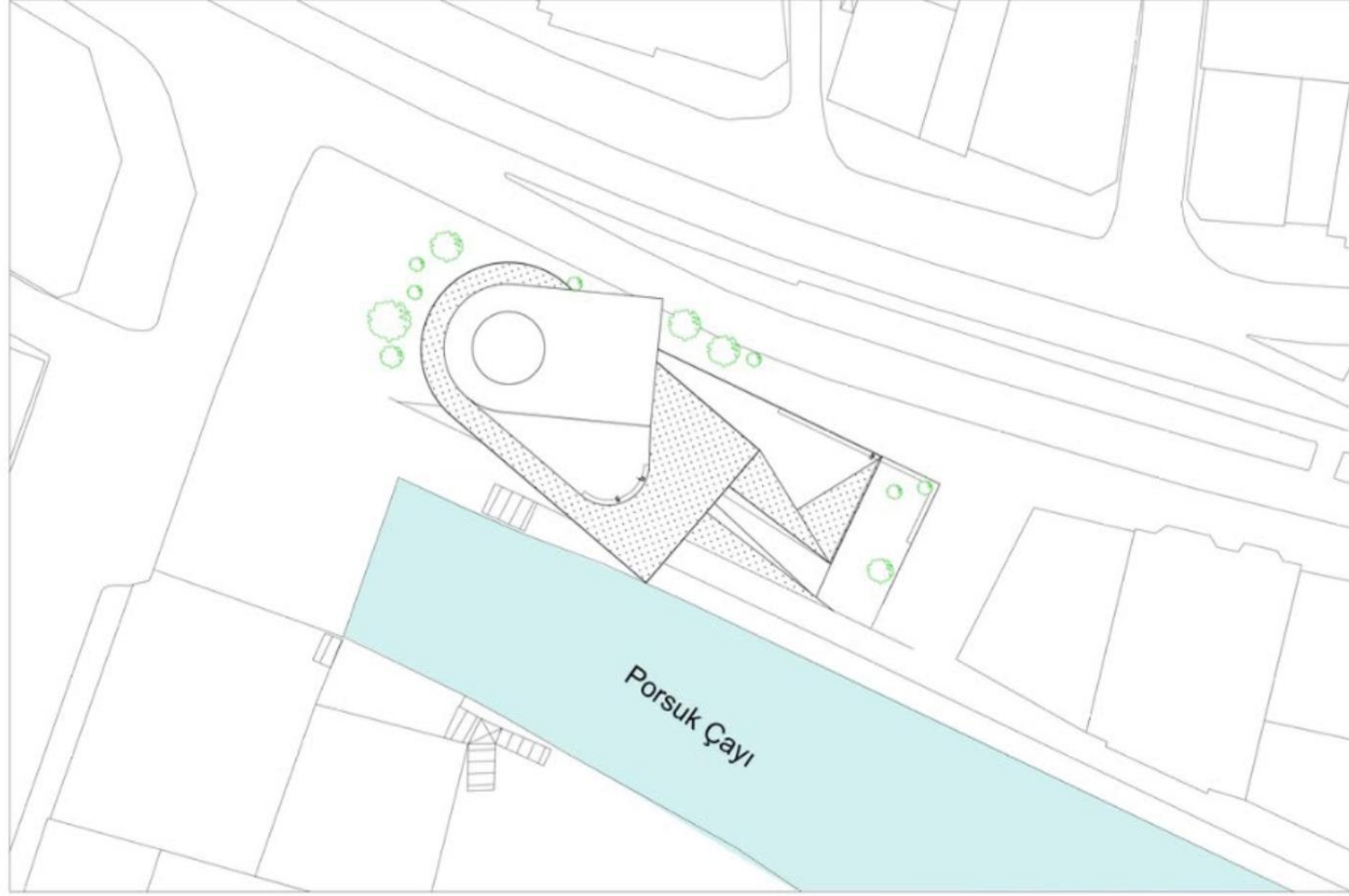
Erkan Taha Başsan



*görselleştirme yapay zeka üretim araçları ile oluşturulmuştur.

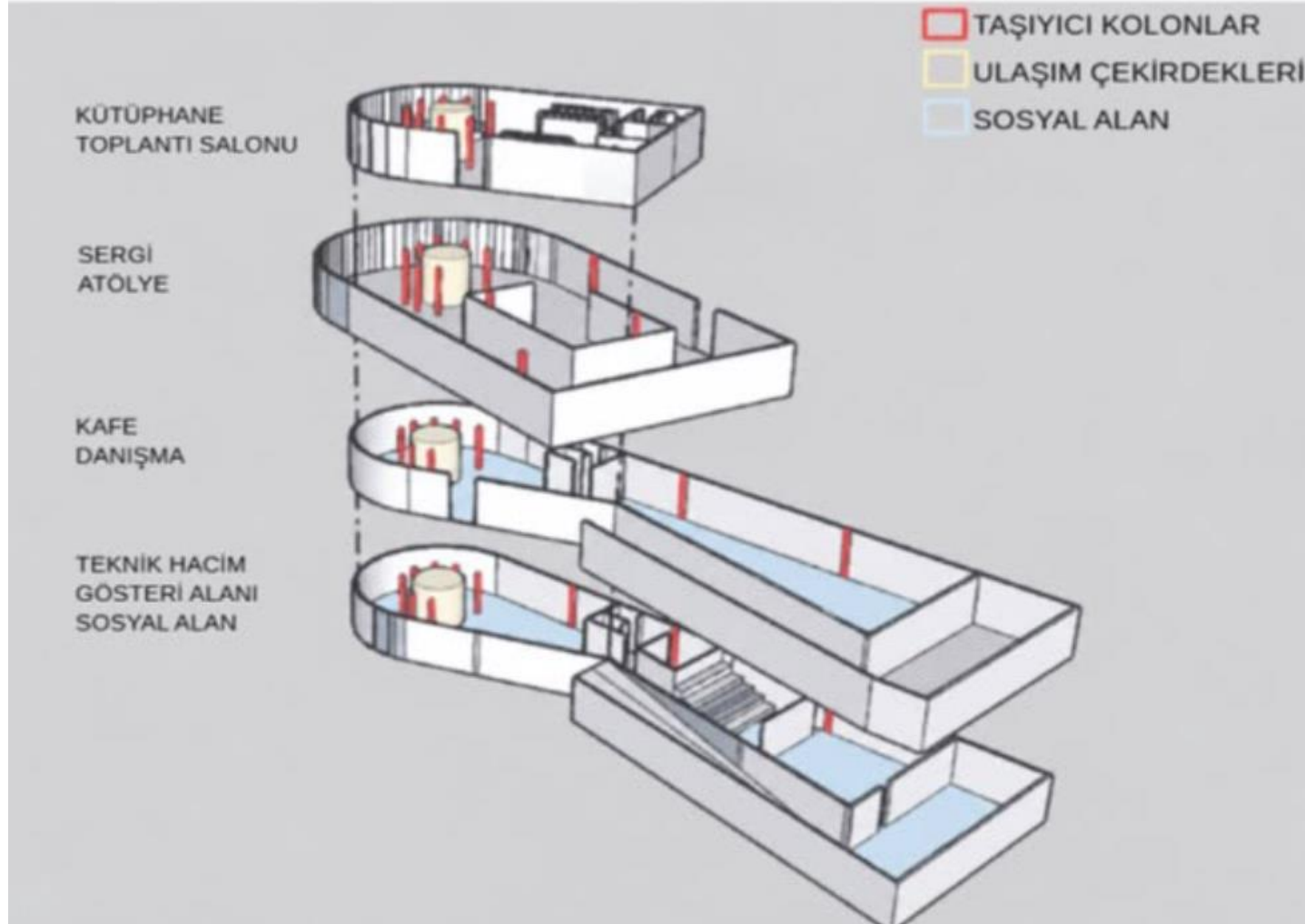
united_art: eskişehir sanat merkezi

Ece Naz Harmancı



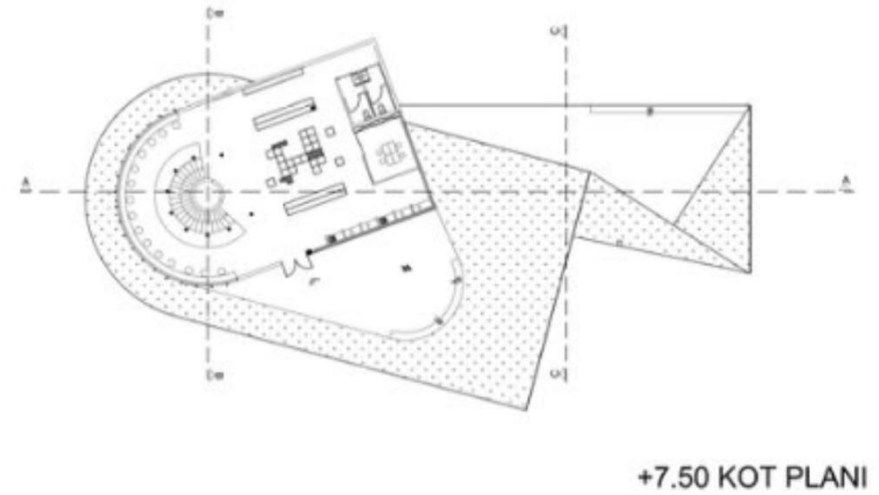
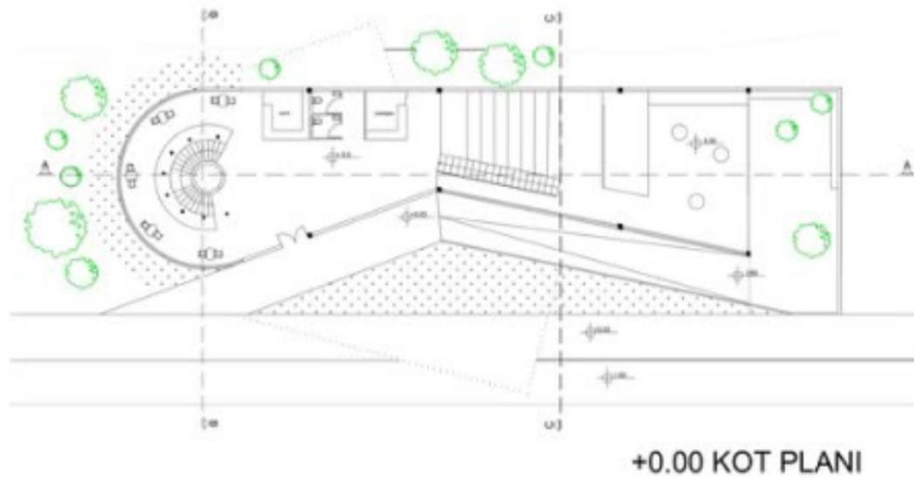
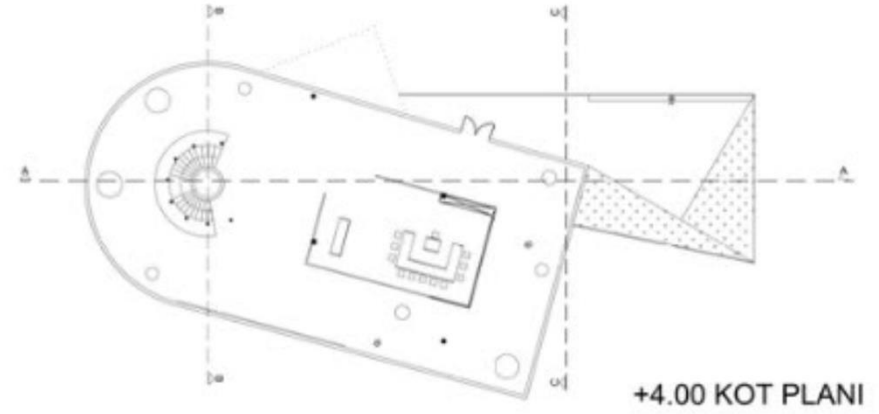
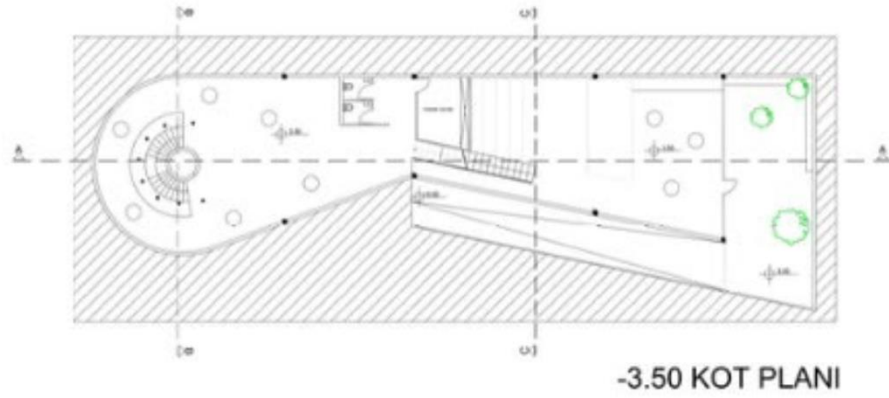
united_art: eskişehir sanat merkezi

Ece Naz Harmancı



united_art: eskişehir sanat merkezi

Ece Naz Harmancı

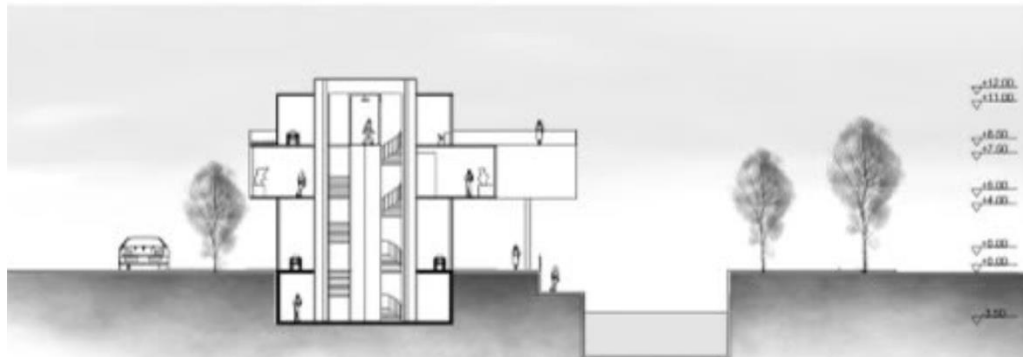


united_art: eskişehir sanat merkezi

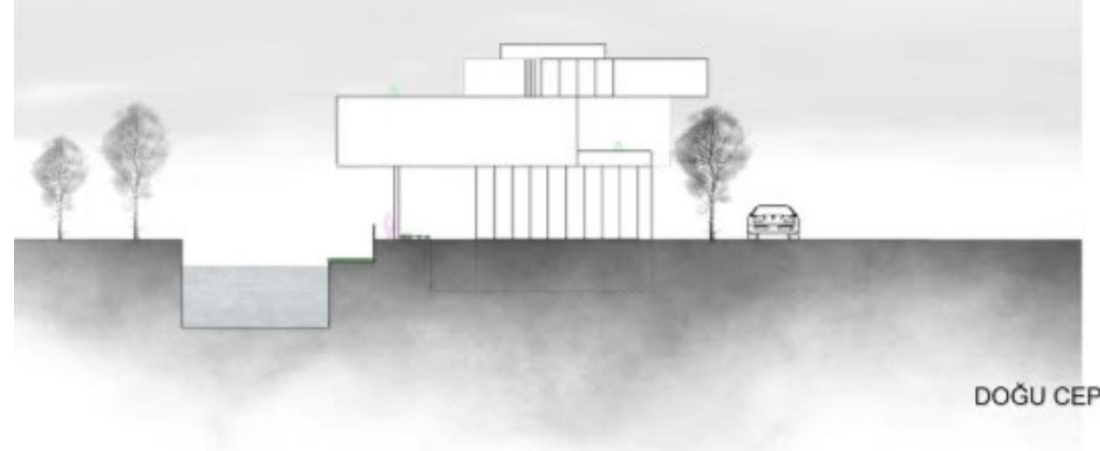
Ece Naz Harmancı



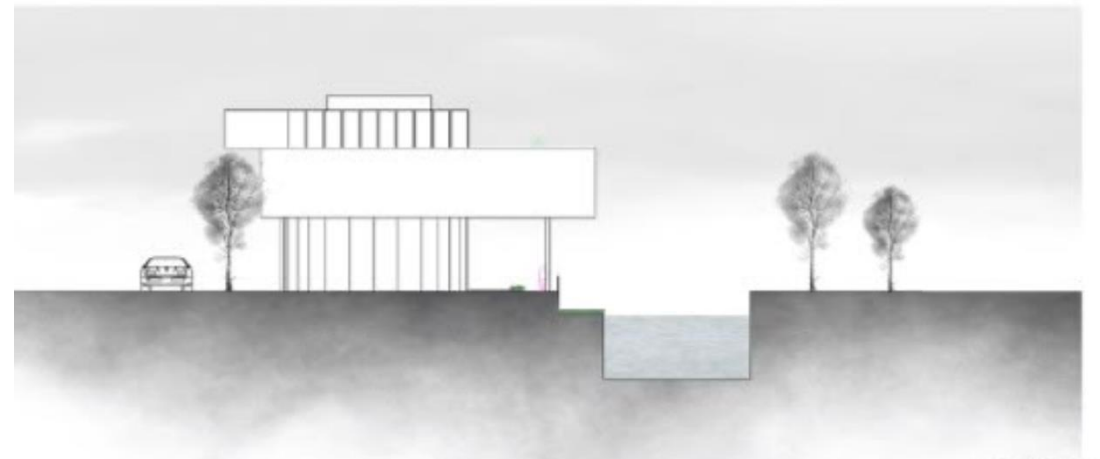
AA KESİTİ 1/200



BB KESİTİ 1/200



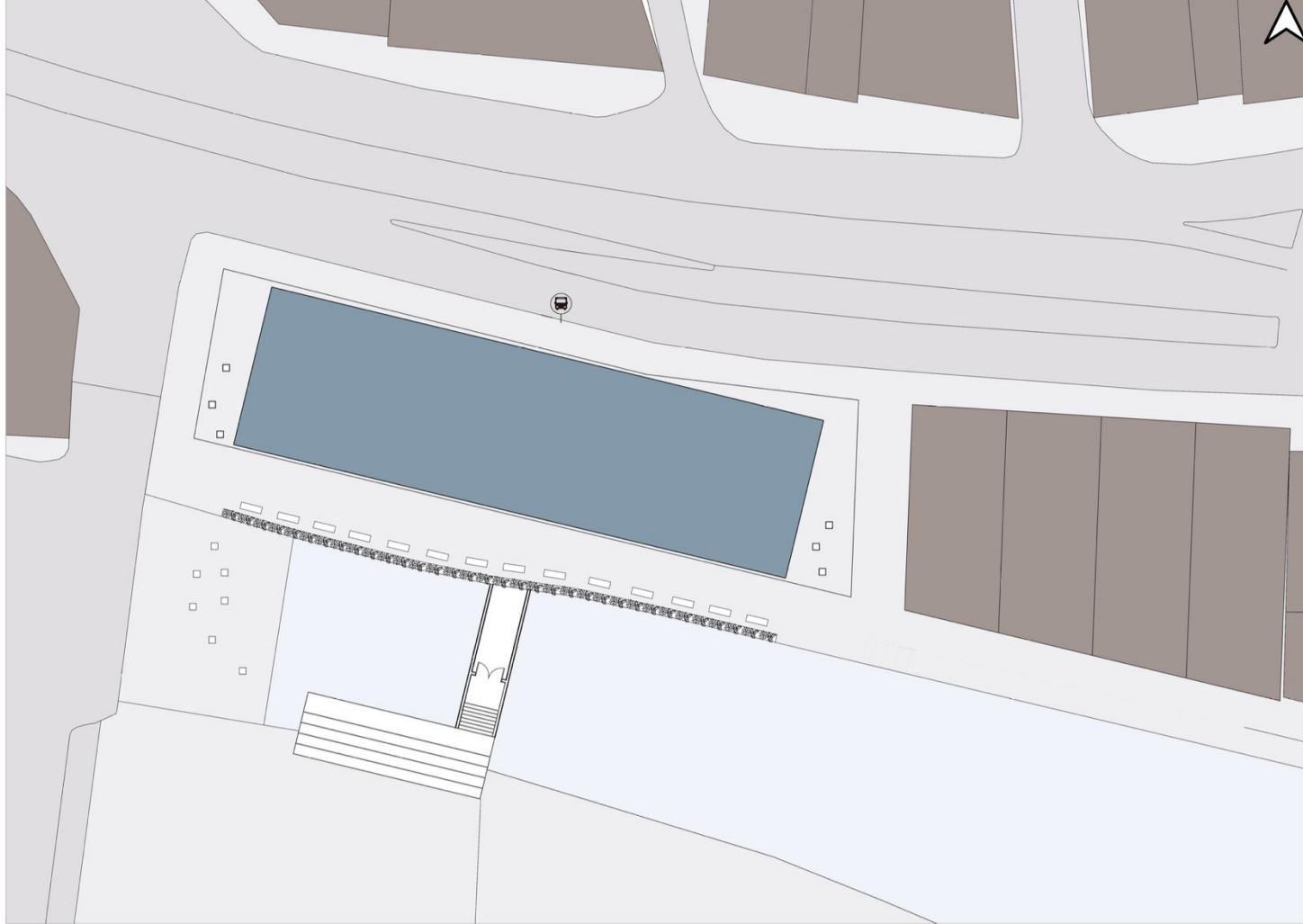
DOĞU CEPHESİ



BATI CEPHESİ

united_art: eskişehir sanat merkezi

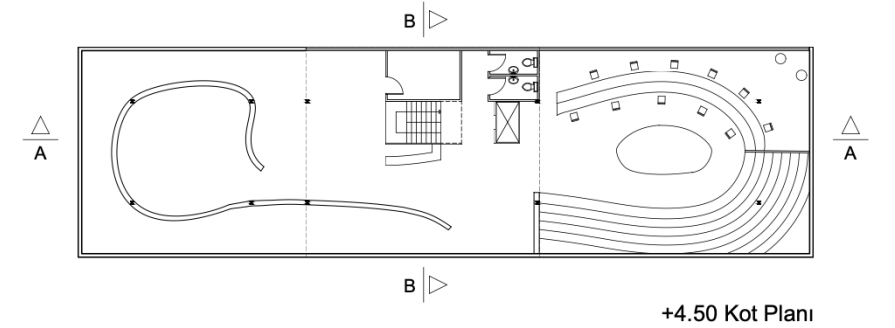
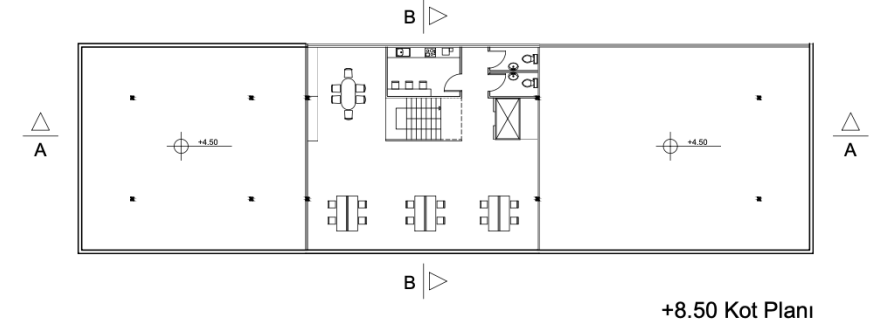
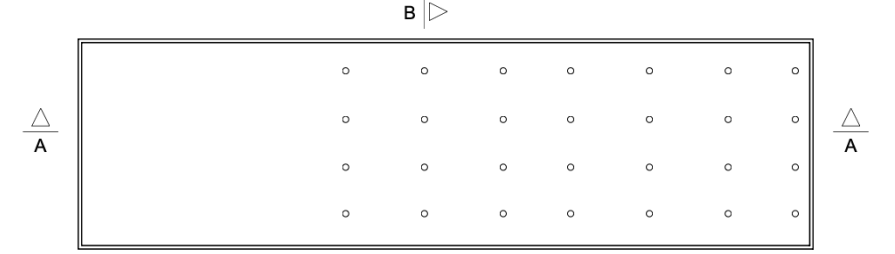
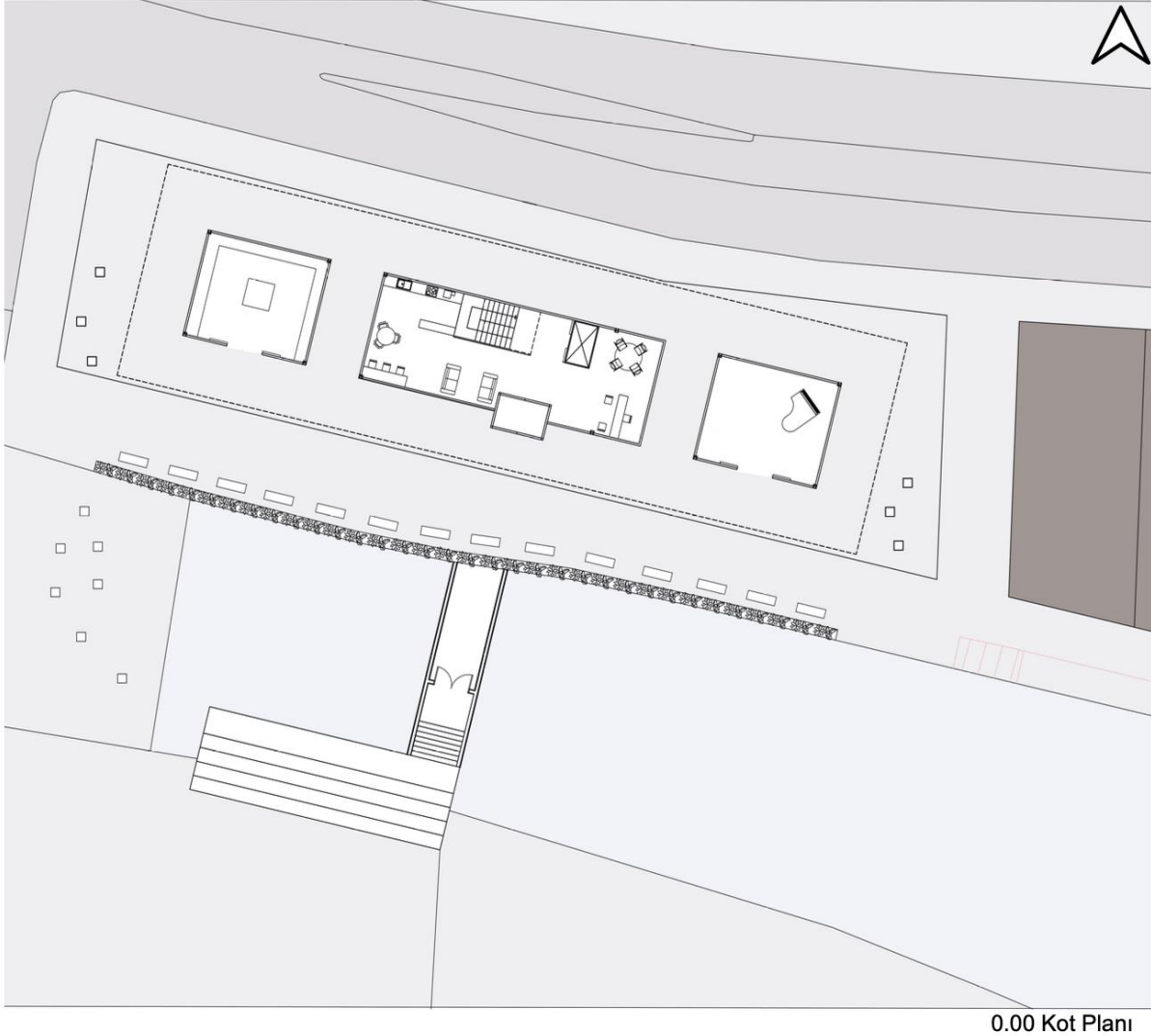
Revna Kablan



1/200 Vaziyet Planı

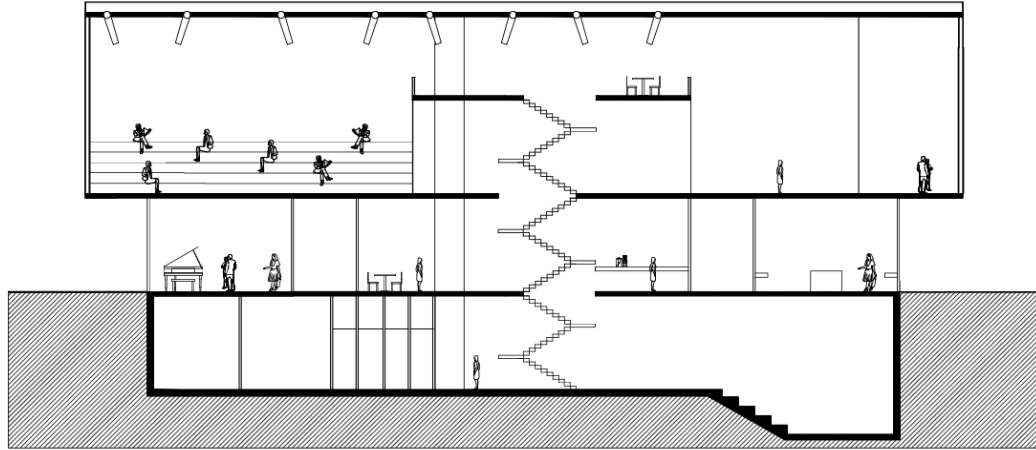
united_art: eskişehir sanat merkezi

Revna Kablan

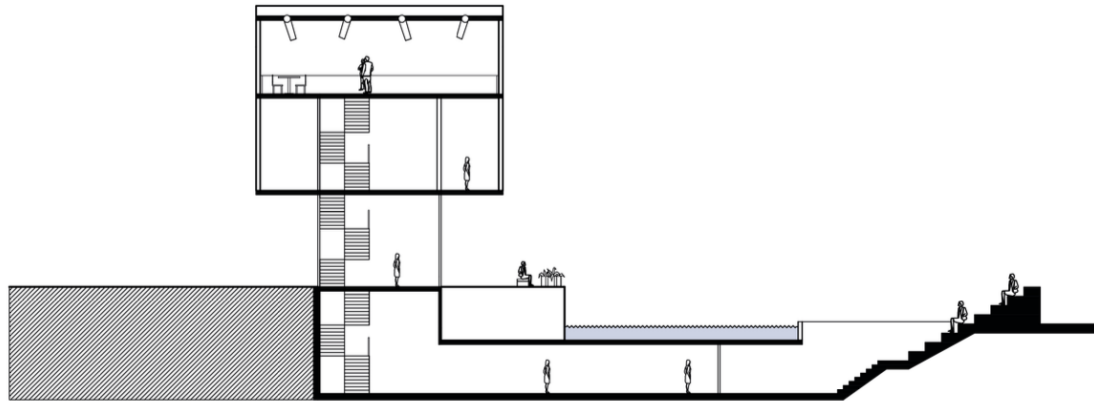


united_art: eskişehir sanat merkezi

Revna Kablan



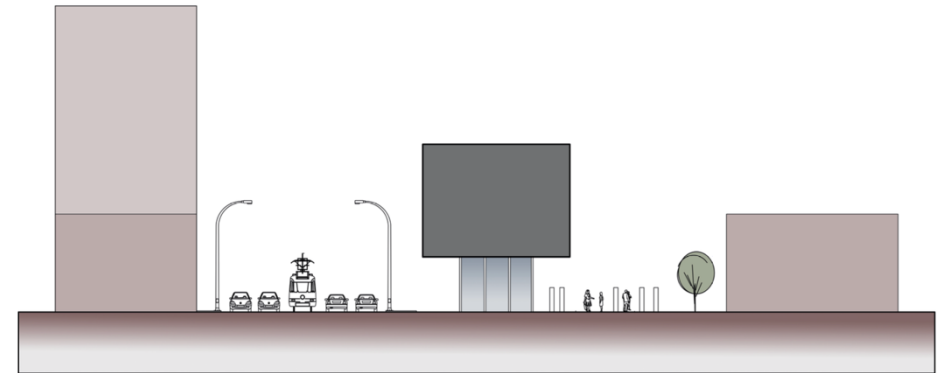
A-A Kesiti



B-B Kesiti



Kuzey Cephesi



Batı Cephesi